

М.П. Терентьева

## ТИПОЛОГИЯ ТЕРРАКОТОВЫХ ХРАМОВ БЕНГАЛИИ НА МАТЕРИАЛЕ СРЕДНЕВЕКОВОГО ГОРОДА КАЛНА

К XVI в. на территории Бенгалии утверждается абсолютно новый тип индуистского храма как по материалам (так называемые «терракотовые храмы»), так и по форме (многоскатные, одно- и многобашенные храмы без привычной башни-шикхары над святилищем). Они стали возникать через несколько столетий после мусульманского завоевания конца XIII в. на территориях индуистских княжеств как способ укрепить свою религию под сильным влиянием мусульманского протектората. Городу Амбика-Кална на территории бывшего индуистского княжества Бардхаман по разнообразию типов храмовой архитектуры нет равных во всей Бенгалии. В городе сохранились удивительные храмовые вариации, практически не встречающиеся более нигде как на территории Бенгалии, так и в рамках всего полуострова Индостан. Например, сто восемь храмов, объединенных в один комплекс, или храм с двадцатью пятью башнями-навершиями. Несмотря на храмовое разнообразие, город Кална почти не фигурирует в немногочисленной историографии (в отличие от более известного Бишнупура), но является излюбленным туристическим местом для жителей Колкаты и ее окрестностей. В статье предлагается впервые обратиться к типологии индуистской храмовой архитектуры Бенгалии на материале малоизученного храмового города Кална.

**Ключевые слова:** терракотовые храмы, Кална, Бишнупур, храмовый город, типология храмов, архитектура Бенгалии, индуизм

M.P. Terenteva

## TYOLOGY OF TERRACOTTA TEMPLES OF BENGAL, BASED ON THE MEDIEVAL CITY OF KALNA

By the 16th century, a completely new type of Hindu temple was established in Bengal, both in terms of materials (the so-called “terracotta temples”) and in form (multi-pitched, single- and multi-pinnacled temples without the usual shikhara tower above the sanctuary). They began to appear several centuries after the Muslim conquest of the late 13th century in the territories of Hindu principalities as a way to strengthen their religion under the strong influence of the Muslim protectorate. The city of Ambika Kalna in the territory of the former Hindu principality of Bardhaman has no equal in the variety of types of temple architecture in the whole of Bengal. There are amazing temple variations in the city, which are practically not found anywhere else, both in Bengal and throughout the Indian Subcontinent. For example, one hundred and eight temples combined into one complex, or a temple with twenty-five towers-tops. Despite the temple diversity, the city of Kalna almost does not appear in a few historiographies (unlike the more famous Bishnupur), but it is a favorite tourist destination for residents of Kolkata and its surroundings. The article proposes for the first time to address the typology of Hindu temple architecture in Bengal based on the little-studied temple city of Kalna.

**Keywords:** terracotta temples, Kalna, Bishnupur, temple city, typology of temples, Bengali architecture

Город Кална в округе Пурбо Бардхаман (Восточный Бардхаман) располагается в восьмидесяти пяти километрах к северу от столицы Бенгалии — Колкаты.

Сейчас город Кална — одно из любимых мест для досуга среди жителей столичной Колкаты. Этим объясняется огромное количество брошюр, путеводителей,

заметок путешественников в блогах. Но полноценного архитектурного анализа или же статей по архитектуре города зарубежными исследователями выпущено не было. Нет материала на заданную тему и в отечественной историографии. Стоит отметить, что памятники города настолько гармонично выстраиваются типологически, что на основе собранного материала можно рассмотреть историю и типологию так называемой бенгальской «терракотовой»<sup>1</sup> архитектуры, ранее не введенной в отечественный научный оборот, в отдельном взятом городе. Храмовые постройки возводились в Калне с середины XVIII по начало XIX в. и организованы в два комплекса: комплекс Раджбари (дворцовый комплекс) и комплекс Нобо Кайлаш (сто восемь храмов Шивы), находящиеся друг напротив друга. На территории города также сохранились отдельно стоящие храмы и малые храмовые группы. Задачи статьи — рассмотреть типологические особенности оригинальной индуистской храмовой архитектуры Калны на материале, собранном в рамках поездок по региону в 2024 г.

Возведение терракотовых храмов на территории Бенгалии начинается в XVI в. — после долгого строительного затишья, связанного с мусульманским завоеванием начала XIII в. К XVI в. почти четыре сотни лет индуистские княжества Бенгалии находились под властью мусульман. Но с возникновением в XV в. в пределах Бенгальского региона традиции гаудия-вайшнавизма<sup>2</sup>, которая стала поддерживающей индуистским княжествам для укрепления позиций своей религии и противостояния религии мусульман, индуистские правители мелких местных княжеств, крупные землевладельцы и торговцы активно стали заниматься храмовым строительством. Уже к XVII в. складываются основные типы терракотовой храмовой архитектуры региона, отраженные в постройках самого известного храмового города Бенгалии — Бишнупура

(Mangaonkar 2011: 16). Храмы Бишнупура неплохо освещены в историографии. Типологически они включают храмы с двумя, четырьмя, восьмью скатами, храмы с одной и пятью башнями, павильоны для временной демонстрации божества, а также храмы северо-индийского стиля — деул. А в XVIII в. типология значительно расширяется, и с появлением новых типов появляются новые храмовые центры и города. Таким примером и является малоизученный храмовый город Амбика Кална, или больше известный как Кална, находившийся в ареале влияния раджей индуистского княжества Бардхаман.

Княжество Бардхаман было основано в 1657 г. При махарадже Кирти Чандре Рае (1702–1740) княжество расширилось, включив в себя многие мелкие индуистские владения вокруг. Однако самым крупным подвигом раджи Бардхамана стал поход на могущественное индуистское княжество Бишнупур, переживавшее свой расцвет в конце XVIII в. Кирти Чандра одержал победу над правителем Бишнупура и сумел включить некоторые территории княжества в состав своего землевладения (Peterson 1910: 28), что повлияло на строительную активность в Калне, куда, возможно, переехали строители из Бишнупура. Это подтверждается и датировкой памятников. Наиболее выдающиеся памятники терракотового зодчества Бишнупура относятся к XVI–XVIII вв., а храмы Калны датируются промежутком 1-й половины XVIII в. вплоть до 1-й половины XIX в. Складывается впечатление, что архитектура Калны становится следующим этапом развития бенгальской храмовой традиции, и на этой территории можно увидеть настоящие архитектурные эксперименты.

В Калне есть храмы всех трех основных и самых ранних типов бенгальского зодчества — *чала* (скатный), *ратна* (башенный) и *монча* (павильон), как и в храмовом городе Бишнупуре. Тип чала трансформировался из сельской архитектуры, где основой является скатная

<sup>1</sup> Кирпичные «терракотовые» храмы Бенгалии особенного типа активно строились в промежуток с XVI по середину XIX в. Эти храмы существенно отличаются от традиционных храмов южного, северного и западного стилей индуистской архитектуры. Ко всему прочему храмы выделялись своим уникальным декором, выполненным из терракоты, что дало им название «терракотовые». К понятию «терракотовые храмы» мы можем относить не только храмы, построенные из обожженного кирпича и украшенные терракотовыми фигурными панелями, но и храмы, построенные из камня и других материалов, но соответствующие общей типологии, выработанной в промежуток с XVI по XVIII в.

<sup>2</sup> Гаудия-вайшнавизм — особая ветвь вишнуизма, созданная Чайтаньей Махапрабху (1486–1534). Основным аспектом гаудия-вайшнавизма является преданное поклонение Богу, или бхакти. Бхакти — это духовная связь с божеством, основанная на поклонении, почитании и привязанности адепта к выбранному им божеству, при этом отношения между ними строятся на примере человеческих взаимоотношений.

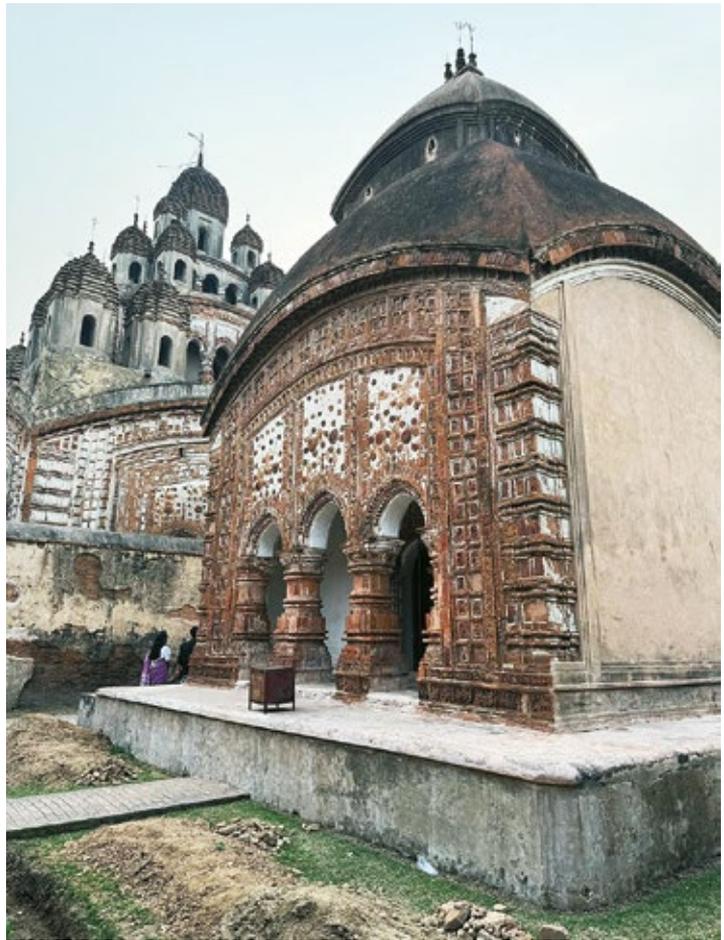


Рис. 1. Виджай Ваидьянатх, середина XVIII в. Фото автора

крыша. Разделяется на подгруппы в зависимости от количества скатов на крыше — скатов может быть от двух до двенадцати. В типе ратна структура храма остается той же, но на четырехскатной крыше появляются башни-надстройки, а также дополнительные ярусы — башен бывает от одной до двадцати пяти. Монча — это не совсем традиционный храм, а скорее павильон для временной демонстрации изображения божества во время праздника. Он разделяется на три подтипа, отличающиеся размером. Но в Калне еще представлены также типы поздней бенгальской архитектуры: сгруппированный храмовый комплекс и далан.

Наибольшая концентрация терракотового храмового зодчества в городе приходится на комплекс Раджбари (или дворцовый). Он состоит из ряда хра-

мов и других сооружений, построенных на протяжении более чем ста лет в разные временные промежутки. Пик строительства на территории комплекса пришелся на время правления племянника Кирти Чандра — раджи Тилок Чандра Рая (1744–1770), который находился в хороших отношениях с уже слабеющей могольской властью. От шаха Алама II (1759–1806) он получил титулы Махараджа Адхираджа Бахадур<sup>3</sup> и Пандж Хазари, или командующего пятитысячным войском (*Peterson* 1910: 31).

На территории комплекса Раджбари представлен самый часто встречаемый подтип бенгальской храмовой архитектуры — *аат-чала* (восьмискатный) — храм Виджай Ваидьянатх (рис. 1). Храмы типа чала, вероятно, являются самыми ранними терракотовыми храмами в Бенга-

<sup>3</sup> Бахадур — почетный титул у монгольских и тюркских народов, который давался за военные заслуги.



Рис. 2. Панча ратна,  
XIX в. Фото автора

лии, потому как свою конструктивную особенность они наследуют из сельской архитектуры. Это изогнутые коньки, карнизы и ребра крыш. Виджай Ваидьянатх построил махарадж Тилок Чандра в середине XVIII в. Храм гармоничен в своих пропорциях и является классическим примером храма аат-чала на территории Бенгалии.

Самая примечательная часть terracotta храма — это крыша, использование разных конструкций крыш определило внешний вид храмов. Именно из-за вариаций во внешнем виде крыш возникло разнообразие типов terracotta архитектуры, в то время как планы и основание у всех типов terracotta архитектуры практически не имеют типологических отличий (*Guha, Bandyopadhyay 2017: 47*). В основном у всех храмов прямоугольный или квадратный план, одно внутреннее помещение — святилище, перед святилищем находится небольшой прямоугольный

в плане притвор. Храмы имеют платформу с круговым обходом, а также трехарочный портик-проем со стороны фасада, разделенный двумя фигурными колоннами. У храма подтипа аат-чала восемь скатов, которые образованы в два яруса по четыре ската, где верхний ярус — это уменьшенная копия нижнего. Воздвигнутый на возвышенной платформе храм Виджай Ваидьянатх имеет квадратное основание, в которое вписан прямоугольный небольшой притвор и пространство непосредственно самого святилища. Храм был посвящен Богу Шиве.

Подтип аат-чала используется в terracotta архитектуре как единица для формирования сгруппированного типа. На территории комплекса присутствует и такой пример, однако более поздний по времени — относится он к XIX в. Это пять миниатюрных храмов подтипа аат-чала, которые расположены в одну линию (рис. 2). Интересно, что все эти храмы разной высоты и базируются на разно-



Рис. 3. Лалджи, 1739 г. Фото автора

высотных платформах, и в целом каждый храм группы имеет небольшие различия в пропорциональных соотношениях. Фасады четырех храмов обращены к центральной площади комплекса, но пятый храм стоит «спиной» к остальным четырем. Комплекс был известен под названием «Панчаратна» — *панч* (пять) и *ратна* (драгоценность). Но *панчаратна* — это также «пять башен» — одна из разновидностей типа *ратна* (башенного) с использованием пяти башен-надстроек. Тип *ратна*, по-видимому, возник в XVI в. и был любимым стилем раджей княжества Малла (*Mangaonkar* 2012: 8). Терракотовые храмы могли быть такими маленькими, что их внутреннее пространство теряло значение, и именно поэтому их группировка и композиция становились более важной задачей.

Особенностью башенного типа *ратна* было наличие на скатной крыше определенного количества башенок, которые определяют внешний вид и композицию храма. Любопытно, что башенки

имеют декоративное значение и никак не совмещаются с внутренним пространством. На территории комплекса Раджбари среди храмов башенного типа *ратна* присутствует наиболее громоздкий и удивительный подтип храмов *ратна* — *панчабимшати*, содержащий двадцать пять башен-надстроек. Башни в этом подтипе устраиваются на трех ярусах: на первый приходится двенадцать башен, на второй — восемь, на третий — пять, с доминирующей по размеру центральной башней на самой вершине. Храмов подобного подтипа на территории Бенгалии насчитывается всего пять экземпляров. Два из них — на территории комплекса Раджбари, и третий — на территории самого города Кална.

Храм Лалджи 1739 г. (рис. 3) и храм Кришначандраджи 1751–55 гг. находятся на территории Раджбари. Храм Лалджи — самый старый в комплексе. Он был воздвигнут по желанию матери Кирти Чандры Рая и посвящен Кришне. У храма имеется внушительная по разме-

рам пристройка (четыре колонны по узкой стороне и шесть по широкой стороне) типа чала с четырехскатной крышей (*чар-чала*), пристройка является натамандапой — павильоном для танца. Подтип чар-чала — один из редчайших в терракотовой архитектуре, он выступает в качестве пристроек к храмам. По заказу раджи Кирти Чандры возводилось множество храмов на территории всего княжества Бардхаман. Что любопытно, храмы имели и вишнуитское и шиваитское посвящение. Например, в местечке, где основатель династии правителей Бардхамана осел, Кирти Чандра в 1732 г. воздвиг храм, посвященный Шиве (McLane 2002: 151).

Спустя почти 15 лет на территории комплекса был возведен алогичный по структуре и габаритам храм Кришначандраджи. Храм построил махарадж Тилок Чандра в память о матери Лакшми Кумари Деви. Храм значительно проще по насыщенности терракотовыми рельефами и имеет небольшую пристройку-притвор подтипа чар-чала с классическим для терракотовой архитектуры трехарочным проемом на фасаде. Стоит храм на высокой платформе. За «спиной» храма Кришначандраджи почти вплотную располагается восьмискатный храм Виджай Ваидьянатх (рис. 1).

Интересно то, что на территории Калны есть еще один храм подтипа *панчабимшати-ратна*, третий храм этого редкого подтипа в городе. Храм Гопалджи построен в 1766 г. представителем правящей семьи Бардхамана во время правления махараджа Тилок Чандра. У храма также присутствует входной портик-пристройка подтипа чар-чала. Этот храм уже, чем предшественники, за счет чего создается ощущение большей изящности сооружения и устремленности вверх. Его второй и третий ярус в отличие от предшественников представляют собой восьмигранники в основании, что тоже добавляет утонченность облику храма и лишает его тяжеловесности и громоздкости, как у храмов Кришначандраджи и Лалджи. Все три храма имеют вишнуитское посвящение, внутри находились и продолжают находиться культовые изображения бога Кришны и его спутницы Радхи.

Два других храма этого подтипа из пятерки были построены на столетие позже, в 1-й половине – середине XIX в. Храмы

этого сложного подтипа возникли на протяжении двух десятилетий в момент наивысшего могущества княжества Бардхаман. Первый храм панчабимшати-ратна воздвиг раджа Кирти Чандра, который вошел в хроники как крупный храмовый строитель. А его последователи имели достаточное количество ресурсов как финансовых, так и человеческих для строительства настолько сложных храмов.

Храм *Гири Говардхан* (рис. 4) соседствует с храмом Лалджи и построен девятнадцатью годами позднее него, в 1758 г. Храм лишь слегка напоминает храм *до-чала* (двухскатный) с необычными для Бенгалии особенностями дизайна. Как следует из названия, храм воплощает собой священный индуистский холм Говордхан<sup>4</sup>. Крыша храма образована ступенчатыми уступами, каждый «кирпич» на этих уступах имеет шарообразную, скругленную форму. На уступах крыши находятся некрупные скульптурные изображения животных — змеи, крокодилы, львы, а также изображения богов. На центральном фасаде храма, обращенном к храму Лалджи, находится пять арочных проходов. Главный проход фланкируют рельефные изображения павлинов на стенах, павлины — символы Бога Кришны. Внутри храма на стенах находятся рельефные плиты с изображением сцен из жизни Кришны, а также изображения коров, пастушек-гопи и т.д. Кирпичи, образующие арочные проемы, имеют скругленную форму. В раскраске храма участвуют синий, терракотовый и охристый оттенки. Подобных храму Гири Говордхан на территории Бенгалии скорее всего больше нет.

Уникальность комплекса Раджбари заключается еще в том, что здесь находится один из самых ранних примеров храма типа *далан* на территории всего региона Бенгалия (Murshid 2018: 509) — храм *Рупешвар* (рис. 5), построенный в 1765 г. по заказу махарани Рупкумари Деви, первой жены махараджа Тилок Чандры, и назван в ее честь. Храм имеет прямоугольный план и миниатюрные габариты, находится на средней высоте платформы, по которой возможен круговой обход. На фасаде храма богатая терракотовая геометрическая отделка. Две фигурные колонны формируют трехарочный проем. Под плоской крышей храма скрывается

<sup>4</sup> В особенности холм Говордхан глубоко почитаем в гаудия-вайшнавизме, где Кришна воспринимается верховным Богом.



Рис. 4. Гири Говардхан, 1758 г. Фото автора

неглубокий свод. Подобный тип возникает вместе с усилением влияния европейской архитектуры в регионе в середине XVIII в. До XIX века в Бенгалии встречается сравнительно не много храмов подобного типа, а те, что встречаются, в XIX в. уже не имеют такой богатый терракотовый декор, как храм Рупешвар. Качество терракотовых рельефов подтверждает, что храм Рупешвар является одним из самых ранних примеров храма далан на территории Бенгалии вообще. Кална не была столицей княжества Бардхаман, но уже очень скоро здесь возводят храм нового типа, который был вдохновлен европейской архитектурой. Поэтому можно сделать вывод, что княжество Бардхаман было на «волне» новой моды и в контакте с главным городом владений Британской Ост-Индской компании — Калькуттой.

В Дворцовом комплексе есть храмы не только «современных» для своего времени типов, но встречается и такой тип, который строился как память о храмовой архитектуре Бенгалии до прихода мусульман. Типа *деул* — классический для Бенгалии вид *рехка-деул* — храм с криволинейной башней-шикхарой —

**Пратапешвар** (рис. 6), хоть и возведенный в XIX в., но отличающийся своим обильным и качественным терракотовым фигуративным декором, в котором прочитываются сцены из эпоса «Рамаяна». Рехка-деулы активно возводились на территории Бенгалии с VIII по XIII в., вплоть до мусульманского завоевания (Hoque, Hoque 2019: 9). А после завоевания в силу вступила новая типология уникальных индуистских бенгальских храмов, так что примеры классического канона северо-индийской архитектуры с криволинейными башнями-шикхарами постепенно ушли на задний план. Храм Пратапешвар — искусно выполненная «дань уважения» первоначальной архитектурной традиции региона.

Дополняет храмовое разнообразие Дворцового комплекса один из наиболее выдающихся на территории Бенгалии примеров типа *монча* (павильон) — это павильон *расамонча* с восьмигранным основанием (рис. 7). Павильон *расамонча* использовался для демонстрации божества на время праздника *раш-ятра*, который отмечается на протяжении нескольких дней в октябре – ноябре. Скульптуру божества



Рис. 5. Рупешвар,  
1765 г. Фото автора

помещали в центральное восьмигранное в основании святилище. А остальное пространство павильона, предполагается, что использовалось для храмового танца или как сцена для особых ритуальных спектаклей. Мы можем вспомнить о самом знаменитом павильоне региона — в храмовом городе Бишнупуре 1600 г. постройки, самый ранний сохранившийся. Д. Маккатчион утверждает, что тип расамонча стал популярен в XIX в. (McCutcheon 1972: 73). Бишнупурская расамонча имеет большое квадратное основание, расамонча в г. Кална имеет меньшую площадь, но ее основание восьмигранное. Крыша у расамончи была утрачена, но по сохранившейся крыше расамончи в Бишнупуре мы можем предполагать, что в Калне крыша была также пирамидальная.

Город Кална может похвастаться примером самой поразительной формы группировки — сто восемь храмов на одной территории. Комплекс **Наба Кайлаш** (Нобо Кайлаш) или сто восемь храмов Шивы (рис. 8) был построен в 1809 г.

Тедж Чандрой Бахадуром, махараджей Бардхамана. Нобо — значит «новый», а «Кайлаш» — Кайлас, священная гора индуизма, обитель Бога Шивы. Располагается комплекс прямо напротив комплекса Раджбари. А входные части двух комплексов смотрят ровно друг на друга. Храмы в комплексе Нобо Кайлаш сгруппированы в два концентрических круга — один состоит из семидесяти четырех храмов, в то время как другой насчитывает тридцать четыре. Главные фасады храмов направлены внутрь круга. Это маленькие храмы подтипа аат-чала (восьмискатный), в стилистике которых мастера придерживались максимально-го единообразия, с гладкими крышами и лаконичным декором на центральных фасадах. В данном случае в каждом кругу храмы стоят бок о бок друг с другом, воплощая символическую идею четок, число которых также составляет сто восемь, что является священным в индуизме. Пожалуй, подобным количеством храмов в сгруппированном типе может



Рис. 6. Пратапешвар, XIX в.  
Фото автора

гордиться только княжество Бардхаман, на территории которого также существует еще один комплекс из ста восьми храмов, посвященных Богу Шиве.

Слева и справа от главного входа в комплекс Нобо Кайлаш находятся два храма-спутника подтипа *панч-ратна* (пятибашенный) на очень высоких плат-



Рис. 7. Расамонча, XVI–XIX вв. Фото автора



Рис. 8. Нобо Кайлаш, 1809 г. Фото Суджай Чандра

формах-основаниях. У храма подтипа панч-ратна имеется одна главная башня по центру крыши и четыре маленькие башни-надстройки по четырем углам. Храм справа от входа — **Джалешвар**, слева — **Ратнешвар**. По форме, размеру, виду колонн храмы абсолютно идентичны, терракотовый орнамент практически не сохранился. Храмы, как и Нобо Кайлаш, относятся к XIX в., а также имеют шиваитское посвящение и, вероятно, являются частью одного архитектурного ансамбля. Но сейчас храмы панч-ратна и комплекс Нобо Кайлаш разделены проезжей частью.

Одним из старейших в городе храмом считается храм **Сиддхешвари Кали**. Это храм одного из ключевых в Бенгалии типов терракотовой архитектуры — *джор бангла*. Данный тип получил свою популярность в XVII в. и утвердился как самый характерный стиль бенгальского храма. Построен храм в стиле бенгальской хижины. Два архитектурных объема, напоминающих бенгальскую хижину с двускатной изогнутой крышей чала, с изогнутым коньком и карнизами, соединены в одно целое. Как утверждает терракотовая табличка на храме, был построен в 1740 г. Читра Сеной Раем (1740–1744), сыном Кирти Чанда Рая. Однако некоторые исследователи спорят о датировке и считают дату на храме относящейся ко времени реставрационных работ над более старым храмом середины XVI в. Мурти, находящееся внутри носит имя Амбика Сиддхешвари Кали. Считается, что в честь этого образа город получил свое название Амбика Кална. Справа от главного фасада храма Сиддхешвари есть три храма-спутника

подтипа аат-чала — храмы Шивы. Все три храма слегка отличаются по форме и размерам.

Город Амбика-Кална — единственный в своем роде на территории Бенгалии храмовый город, где практически каждый храм — это архитектурная редкость. Возможно, такое архитектурное многообразие было обусловлено возвышением княжества Бардхаман в середине XVIII в. и потерей могущества княжества Малла, со столицей в городе Бишнупур. Город Кална не был столичным городом княжества, но в средневековье он был известен как портовый город, благодаря этому город был процветающим и богатым. На протяжении практически столетия здесь возводились исключительные по своим формам и видам храмы, на строительство которых раджи Бардхамана не скупилась в средствах. Храмы были утверждением власти и могущества каждого нового раджи, и, конечно, храмы были способом усилить индуистскую религию на своих землях. Но важно отметить, что в городе Кална примерно равное соотношение и вишнуитских, и шиваитских храмов.

В то время как Бишнупур по праву считается храмовым городом Западной Бенгалии благодаря своей терракотовой резьбе, Амбика-Кална представляет собой уникальное разнообразие храмовых типов. Значимости этому месту добавляет и тот факт, что нигде на территории всего субконтинента мы не встретим такой поразительной формы группирования храмов, состоящей из ста восьми храмов, и таких необычных многобашенных храмов.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

*Guha, Bandyopadhyay* 2017 — *Guha S., Bandyopadhyay A. Terracotta Temples of Bengal: A culmination of pre-existing Architectural Styles // Chitrolekha Journal*. Vol. 1. No. 1. 2017. P. 46–59.  
*Hoque, Hoque* 2019 — *Hoque S., Hoque M. New Understanding of Buddhist Cruciform Temples in Early Me-*

*dieval Bengal // Pratnatattva. Journal of Department of Archaeology*. Vol. 25. 2019. P. 9–35.  
*Mangaonkar* 2011 — *Mangaonkar P. Terracotta temples of Bishnupur: Transformation through time and Technology // Chitrolekha International Magazine on Art and Design*. Vol. 1. No. 2. 2011. P. 14–32.

- Mangaonkar 2012 — Mangaonkar P. Temples of Bengal: material style and technological evolution // *Chitrolekha International Magazine on Art and Design*. Vol. 2. No 1. 2012. P. 4–17.
- McLane 2002 — *McLane J.R.* Land and local kingship in eighteenth-century Bengal. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Murshid 2018 — *Murshid G.* Bengali Culture. Over a Thousand Years. New Delhi: Niyogi Books, 2018.
- MCcutchion 1972 — *MCcutchion David J.* Late Mediaeval Temples of Bengal: Origins and Classifications Hardcover. Calcutta: Asiatic Society, 1972.
- Peterson 1910 — *Peterson J.C.K.* Bengal District Gazetteers: Burdwan. Calcutta: Bengal Secretariat Book Depot, 1910.

#### REFERENCES

- Hoque S., Hoque M. New Understanding of Buddhist Cruciform Temples in Early Medieval Bengal. *Pratnatattva. Journal of Department of Archaeology*, vol. 25, 2019, pp. 9–35.
- McLane J.R. *Land and local kingship in eighteenth-century Bengal*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Murshid G. *Bengali Culture. Over a Thousand Years*. New Delhi: Niyogi Books Publ., 2018.
- Mangaonkar P. Terracotta temples of Bishnupur: Transformation through time and Technology. *Chitrolekha International Magazine on Art and Design*, vol. 1, no. 2, 2011, pp. 14–32.
- Mangaonkar P. Temples of Bengal: material style and technological evolution. *Chitrolekha International Magazine on Art and Design*, vol. 2, no. 1, 2012, pp. 4–17.
- Guha S., Bandyopadhyay A. Terracotta Temples of Bengal: A culmination of pre-existing Architectural Styles. *Chitrolekha Journal*, vol. 1, no. 1, 2017, pp. 46–59.
- MCcutchion David J. *Late Mediaeval Temples of Bengal: Origins and Classifications Hardcover*. Calcutta: Asiatic Society Publ., 1972.