

Т. В. Иванцык

ГЛАВНЫЙ ДОМ УСАДЬБЫ ИВАНОВСКОЕ-БЕЗОБРАЗОВО. ГРАФИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ НА ВТОРУЮ ПОЛОВИНУ XVIII ВЕКА

Статья посвящена главному дому усадьбы Безобразовых, расположенному в селе Ивановском, Волоколамского района Московской области. Дом является объектом культурного наследия федерального значения. Постройка занимает главенствующее место в ансамбле и имеет богатую историю своего формирования, что находит свое подтверждение как в интерьерах, так и на фасадах сооружения. В структуре памятника можно видеть включения различных строительных эпох и архитектурных стилей, детали которых хранят первоначальный облик некогда утраченного объема.

Целью настоящей работы является определение строительной истории постройки, выявление ее первоначальной композиционной схемы и характера деталей декоративно-художественного оформления, разработка графического решения, максимально достоверно раскрывающего первоначальный облик и объемно-пространственную структуру главного дома усадьбы.

В результате проведенных исследований вскрыт пласт архитектурной археологии, позволивший выявить первоначальный облик и стилистические особенности оформления исследуемого объема. На основании полученных данных предложен проект реставрации сооружения, ориентированный на начальный этап его существования. Настоящая графическая реконструкция раскрывает исторический облик давно скрытого от глаз памятника, построенного во второй половине XVIII столетия и ставшего впоследствии основой для возведения классицистического объема главного здания усадьбы Ивановское-Безобразово в первой половине XIX в.

Ключевые слова: усадьба Ивановское-Безобразово, главный дом усадьбы Безобразовых в селе Ивановском, село Ивановское Волоколамского района, М. О. Безобразов, М. Ф. Казаков, классицизм, барокко

T. V. Ivantsyk

THE MAIN WING OF THE IVANOVSKOYE-BEZOBRAZOVIIH ESTATE. GRAPHICAL RECONSTRUCTION FOR THE MIDDLE XVIII CENTURY

The paper concentrates on a main house of the Bezobrazoviih Estate, which is placed in the Ivanovskoye village, Volokolamskiy district of the Moscow region. This building has a status of federal cultural heritage object and is a main construction in the whole ensemble; it has a great construction history, what is visible both on the facades and in the interiors of the building. Additions of the different construction periods and architectural styles are visible in the monument's structure. Details of them can show an initial look of the disappeared volume.

The aim of this work is to determine construction periodization of the building, to uncover its initial composition and a type of decorative and artistic decor; and, finally, to develop graphical reconstruction of the main house of the manor complex with true uncovering of the building's initial look and its spatial structure.

A revealed architecture archaeological artifact, which allowed us to determine the initial look and some stylistic features of the considered volume became a result of the studies. The restoration project of the building, oriented on the first period of its being, was proposed according to the received data. The proposed graphical reconstruction uncovers the initial

historical look of the long hidden from the view monument, erected in the second quarter of XVIII century and which then became a base for the classical volume of the main building of the Ivanovskoye-Bezobrazovih Estate at the middle of XIX century.

Keywords: Ivanovskoye-Bezobrazovih Estate, main wing of the Bezobrazovih Estate in the Ivanovskoye village, Ivanovskoye village of the Volokolamskiy district, M. O. Bezobrazov, M. F. Kazakov, classicism, baroque

ВВЕДЕНИЕ

Усадьба Безобразовых в селе Ивановское — один из архитектурных ансамблей Волоколамского района Московской области, заложенный во второй половине XVIII в. одним из предшественников знатного рода Безобразовых, с которым тесно связана судьба усадьбы вплоть до революции 1917 г. Строительство ансамбля, по всей вероятности, осуществлялось крепостным архитектором, однако специалисты усматривают влияние выдающегося зодчего М.Ф. Казакова (*Подъяпольская* 1998: 49).

За время своего существования усадебный комплекс претерпел немало преобразований и переустройств, продолжавшихся вплоть до начала XX столетия. Это способствовало утрате отдельных элементов архитектурного ансамбля и внедрению в структуру домовладения ряда разновременных построек. В результате столь длительного формирования в состав усадебного комплекса вошли: Знаменская церковь¹, главный дом и хозяйственная постройка с погребом, западный и восточный флигеля на парадном дворе, служебные корпуса и два небольших хозяйственных флигеля, огра-

да парадного двора с воротами и водонапорная башня. Главенствующее место ансамбля занял Господский дом, стоящий в глубине парадного двора и организующий центр композиции² (*РГАДА*. Ф. 1354. Оп. 249. Ч. 2. Д. И – 15). Перед его северным фасадом раскинулся обширный парадный двор, перед южным — широкий партер, спускающийся к прудам.

Однако до настоящего времени постройка дошла со значительными разрушениями и пребывает в руинированном состоянии, представляя собой лишь контур кирпичных стен первого этажа здания. Второй деревянный этаж и крыша утрачены вследствие пожара, уничтожившего как планировочную структуру памятника, так и элементы оформления его интерьеров. Частично разрушен и вестибюль парадного входа с кольцом из восьми колонн, завершенных кирпичным купольным сводом. Он сообщался с главной залой господского дома, имевшим выход на террасу паркового фасада, также в настоящее время утраченную (рис. 1).

Композиция главного дома усадьбы Ивановское-Безобразово представляет собой вытянутый с востока на запад пря-



Рис. 1. Главный дом усадьбы Безобразовых. Вид с юго-запада. Существующее состояние. Московская обл., Волоколамский район, с. Ивановское. Фото Т.В. Иванцыка, 2023 г.

¹ Церковь Знамения Пресвятой Богородицы в Ивановском была признана самостоятельным памятником культуры, подлежащим охране как памятник государственного (федерального) значения Постановлением Совета Министров РСФСР от 4.12.1974 № 624. Следует отметить, что эта церковь исторически является частью усадебного комплекса в селе Ивановское.

² Расположение главного дома идентичное современному зафиксировано уже на плане 1786 г.



Рис. 2. Главный дом усадьбы Безобразовых. Вид с северо-запада. Московская обл., Волоколамский район, с. Ивановское. Фото О. Ф. Якунина. 1978 г.

моугольный в плане объем, усложненный на торцевых фасадах двумя симметричными полуциркульными экседрами. Средняя часть главного северного фасада выделена низким тосканским портиком с открытой верандой-балконом над ним. К парадному подъезду под балконом ведут два пологих пандуса, с западной и восточной стороны постройки (рис. 2).

Декоративно-художественное убранство фасадов главного дома довольно сдержанно — использован ограниченный набор декоративных элементов, характерных для позднеклассицистической архитектуры середины XIX в. Прямоугольные окна без наличников оформлены белокаменными подоконными досками. На северном и южном фасадах, над пятью центральными окнами помещены небольшие, полуциркульной формы люнеты. Над остальными окнами первого этажа узкие горизонтальные филенки чередуются со скромными белокаменными сандриками.

Интересно, что среди столь строгого архитектурного убранства можно выделить ряд элементов, выбивающихся из общей классицистической концепции. Это часть оконного наличника на восточном фасаде здания с белокаменным фигурным фартуком и тонко профилированным подоконником, а также окно цо-

кольного этажа, завершенное лучковым белокаменным очельем. Несмотря на общую классицистическую стилистику, данные детали более тяготеют к барочному исполнению (Салимов, Салимова 2016).

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ УСАДЬБЫ И СТРОИТЕЛЬНАЯ ПЕРИОДИЗАЦИЯ

Село Ивановское, расположенное на левом берегу реки Ламы, известно уже с начала XVII в. и относилось к Сестринскому стану (Холмогоровы 1896: 30). В некоторых источниках можно встретить мнение, что Ивановское возникло на месте Старого Волока через Ламу и первоначально именовалось Староволоцкое (Онуфриев 1985; Лейкин 1985). В XVII в. за населенным пунктом окончательно закрепилось название Ивановское по находившейся там церкви Иоанна Предтечи. А со второй половины XVIII в. село приобрело двойное наименование Ивановское-Безобразово — по фамилии владельцев расположенной в нем усадьбы (Благовещенский 1852: 70; Шармин 1979).

За свою многовековую историю Ивановское сменило целый ряд владельцев (Холмогоровы 1896: 31; Шармин 1979). С 1737 г. имением владела Мавра Дмитриевна, вдова Алексея Березникова, повторно вышедшая замуж за действительного статского советника Осипа Ива-

новича Безобразова, с родом которого и связано возникновение усадебного комплекса. Михаил Осипович Безобразов — бригадир, оберкригс-комиссар на службе у Екатерины II, являлся следующим владельцем усадьбы. После него имение унаследовали его потомки — сыновья Александр, Григорий и Петр (РГАДА. Ф. 1355. Оп. 1. Д. 752. Л. 8, об. — 9; РГАДА. Ф. 1354. Оп. 249, ч. 2. Д. И — 15 кр.) (рис. 3). Камергер двора его императорского величества, статский и титулярный советник Александр Федорович Чернышев-Безобразов последним владел Ивановским (Шрамченко 1890: 158; Чижков 2006: 17).

Сохранившийся до настоящего времени архитектурный комплекс усадьбы начал формироваться во второй половине XVIII в. Основной этап строительства ансамбля проходил при сыне О.И. Безобразова — Михаиле Осиповиче. Тогда были возведены основные усадебные строения, флигели и служебные постройки. В 1783 г. на новом месте взамен сгоревшей деревянной церкви построили каменный храм Знамения Пресвятой Богородицы (ЦИАМ. Ф. 206. Оп. 1. Д. 1607). Следует отметить, что Знаменская церковь является единственным зданием в усадьбе, которое имеет точную дату постройки. Остальные сооружения датированы исключительно

на основании стилистического анализа архитектурных форм (Шармин 1979). Архивные документы также фиксируют во второй половине XVIII в. одноэтажный каменный дом с флигелями для дворовых людей и регулярный сад с плодовыми деревьями (РГАДА. Ф. 1355. Оп. 1. Д. 752. Лл. 8, об. — 9; РГАДА. Ф. 1354. Оп. 249, ч. 2. Д. И — 15 кр.) (рис. 3).

С первой половиной XIX в. связан второй этап формирования архитектурного ансамбля. В этот период в усадьбе появились восточный и западный служебные корпуса и два флигеля на парадном дворе. Центральная часть комплекса реконструирована сыновьями Михаила Осиповича — Григорием и Александром. При них главный дом был надстроен вторым этажом. Помимо деревянной надстройки сооружение приобретает строгий тосканский портик с пандусами на северном фасаде и открытую террасу с колоннадой на южном, украшенную полукруглым выступом в центре с двумя входами, связывающими дом с парком (Подъяпольская 1998: 50). Постройка получила наружную обработку фасадов в стиле позднего классицизма. К торцам здания примкнули полукруглые экседры. Тогда же закончено возведение ограды и ворот, начатое еще в XVIII столетии (Салимов, Салимова 2016).



Рис. 3. Геометрический специальный план Московской губернии Волоколамского уезда села Ивановского. 1786 г. Фрагмент (РГАДА. Ф. 1354. Оп. 249. Ч. 2. Д. И — 15)

Последующая история домовладения также была отмечена неоднократными строительными работами, происходившими вплоть до начала XX столетия. Однако особое внимание стоит уделить наиболее древним, начальным этапам формирования главного здания ансамбля.

Первый строительный период можно датировать второй половиной XVIII в., когда на территории домовладения возводится каменный одноэтажный господский дом. Постройка получает прямоугольную в плане, вытянутую в направлении восток-запад форму. Фасады оформляются в стиле барокко и богато украшаются элементами декоративно-художественного убранства, в числе которых стоит отметить оконные и дверные наличники, лопатки с профилированными деталями и тонкопрофилированный венчающий карниз.

Второй строительный период относится к первой половине XIX в. Это время основательного переустройства главного дома, в результате чего полностью изменяется объемно-пространственная композиция и стилистическое оформление исторической постройки. Прямоугольное в плане здание получает полуциркулярные экседры на торцевых своих фасадах и надстройку вторым этажом. Сооружение приобретает классицистический облик, зримыми атрибутами которого стали строгий тосканский портик с пандусами на северной фасаде здания и открытая терраса с колоннадой на южном.

Украшает постройку немногочисленный архитектурный декор, сдержанно и лаконично оформляющий фасады здания. Интерьеры получают более просторные залы и комнаты, а вестибюль главного входа оформляется кольцом колонн, венчанных купольным кирпичным сводом.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ОБЛИКА ПОСТРОЙКИ ПО МАТЕРИАЛАМ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Данная строительная периодизация нашла свое подтверждение не только в историко-библиографических сведениях, но и в результатах проведенных натурных исследований, в ходе которых был выявлен ряд артефактов, раскрывающих конфигурацию первоначальной постройки и ее стилистические особенности. Так был обнаружен контур несущих кирпичных стен сооружения XVIII в., ставший впоследствии основой для обновленного объема памятника. Данные стеновые конструкции под слоями штукатурных наслоений сохранили следы первоначального декоративного оформления своих фасадов (Иванцык 2016) (рис. 4).

Такие включения архитектурной археологии можно наблюдать на всем протяжении прямоугольного периметра здания. Исключением являются лишь полукруглые в плане экседры, пристроенные с западной и восточной сторон здания, что свидетельствует в пользу их

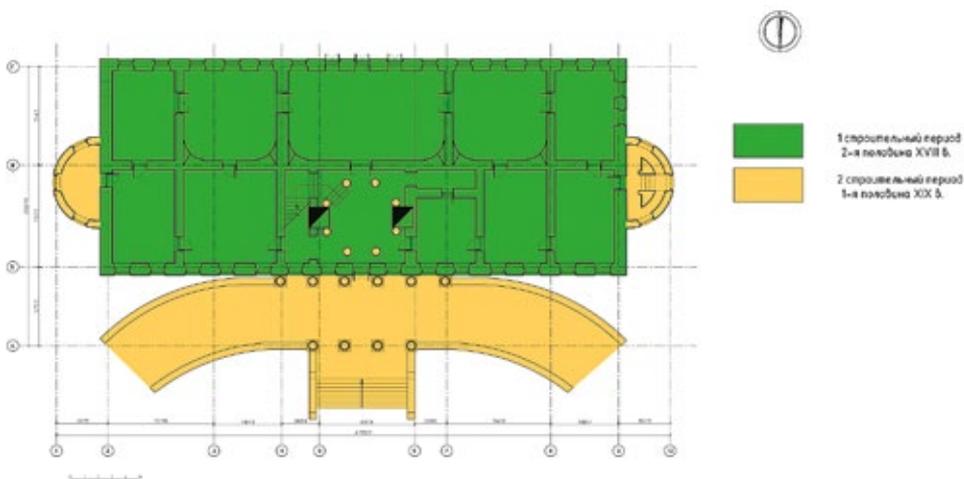


Рис. 4. Главный дом усадьбы Безобразовых. Схема строительной периодизации. Московская обл., Волоколамский район, с. Ивановское. Реконструкция Т.В. Иванцыка

более позднего происхождения. Остальной же периметр наружных стен также демонстрирует фрагменты срубленного декора, присутствующего как в уровне первого этажа, так и на цокольной части здания. Таким образом, зафиксировав подлинный периметр и конфигурацию первоначального объема здания, а также расположение и характер декоративно-художественного убранства, можно отметить откровенно барочную стилистическую составляющую выявленной постройки.

В качестве отправной точки для проведения исследования были выбраны два оконных проема с наличниками, выполненными в барочной стилистике и сохранившимися на восточном фасаде здания. Это наличник окна цокольного этажа, завершенный лучковым оцельем из белокаменных блоков, оформляющих верхнюю часть проема (рис. 5), а также окно первого этажа, сохранившее часть наличника с профилированным подоконником и фартуком с белокаменными закладными деталями (рис. 6). Помимо части декоративно-художественного убранства данный проем сохранил один из подставов, по всей видимости для крепления ставен, что было достаточно характерно для построек барочного периода и имеет ряд

аналогов. Данные наличники не были срублены в период реконструкции XIX в. и вошли в обновленный объем классицистической постройки как напоминание о более древней истории памятника.

В качестве подобного напоминания также можно отметить и профилированные базы лопаток, завершающих цокольную часть здания. Несмотря на то что кирпичные пилястры в уровне 1-го этажа срублены, данные детали подлинного убранства были сохранены и украшали объем сооружения эпохи классицизма. Остатки таких белокаменных баз зафиксированы как на углах постройки, так и в центральной части фасада, что позволяет представить деление фасадной плоскости на несколько прясел (рис. 7).

Наиболее подробно раскрывает композицию барочной постройки южный фасад здания, где большая часть штукатурного слоя обрушилась и обнажила подлинную кладку стен (рис. 8). В кирпичной кладке данного фасада повсеместно встречаются закладные элементы из белого камня, аналогичные тем, которые мы видели на восточном фасаде в сохранившемся наличнике оконного проема. Однако если нижняя часть срубленных наличников на всех окнах повторяется, то в их верхней части присутствует неко-



Рис. 5. Главный дом усадьбы Безобразовых. Наличник оконного проема цокольного этажа восточного фасада здания. Существующее состояние. Московская обл., Волоколамский район, с. Ивановское. Фото Т.В. Иванцыка, 2023 г.

торое разнообразие. В частности, изучая фрагменты наличников 1-го этажа, наряду с завершением лучковой формы можно видеть и сандрики в виде фронтона, белокаменные закладные элементы которых также присутствуют в кирпичной кладке. В связи с этим прослеживается чередование наличников различных типов, что также достаточно часто можно встретить в архитектуре барочного периода. Подобные фрагменты срубленных белокаменных наличников можно видеть и на остальных фасадах здания, что говорит о единой стилистической концепции сооружения эпохи барокко.

Интересно, что в структуре данного фасада можно зафиксировать некоторое несоответствие первоначальных наличников более поздним оконным проемам, что говорит о переустройстве световых осей исследуемого фасада, произведенном при реконструкции XIX в. Такое явление можно связать с изменением объемно-пространственной структуры здания, когда в угоду новым тенденциям эпохи классицизма была разобрана часть несущих стен в интерьерах постройки, что позволило значительно увеличить залы



Рис. 6. Главный дом усадьбы Безобразовых. Наличник оконного проема 1-го этажа восточного фасада здания. Существующее состояние. Московская обл., Волоколамский район, с. Ивановское. Фото Т.В. Иванцыка, 2023 г.



Рис. 7. Главный дом усадьбы Безобразовых. Белокаменная база срубленной пилястры юго-западного угла здания. Существующее состояние. Московская обл., Волоколамский район, с. Ивановское. Фото Т.В. Иванцыка, 2023 г.



Рис. 8. Главный дом усадьбы Безобразовых. Фрагмент стены южного фасада, с закладными белокаменными деталями наличников барочного периода. Существующее состояние. Московская обл., Волоколамский район, с. Ивановское. Фото Т.В. Иванцыка, 2023 г.

и комнаты главного дома. О данной перепланировке также свидетельствуют следы срубленной кирпичной кладки первоначальных стеновых конструкций, присутствующие в интерьерах памятника. Косвенным напоминанием о более ранней планировке может стать и объемно-пространственная структура цокольного этажа, имеющая более частое деление несущими стенами на более компактные помещения.

Анализируя полученные данные, можно сделать вывод, что в основе классицистической постройки первой половины XIX в. выявлен первоначальный объем основного здания усадьбы Безобразовых, возведенный еще во второй половине XVIII столетия и являющийся представителем барочной стилистической концепции. Отметим, что подобная тенденция к перестройке более ранних сооружений была достаточно распространена на рубеже XVIII–XIX вв., о чем можно найти упоминания в различных источниках, посвященных исследуемому периоду. В частности, И. Е. Бондаренко в издании «Архитектор Матвей Федорович Казаков 1738–1813» отмечает: «Одновременно с постройкой “Университетского дома”

Казаков закончил “Университетский благородный пансион” — дворянский институт с пансионатом. Для пансионата Казаков перестроил старый дом межевой канцелярии, украсив его строгим тосканским портиком» (Бондаренко 1938: 24). Или «Дом Бестужева был выстроен еще в 40-х годах XVIII в., Казаков перестраивал внутренние помещения главного дома, пристроил по бокам его два крыла очень большого масштаба» (Бондаренко 1938: 36).

Подобные упоминания присутствуют и в издании Е. А. Белецкой «Архитектурные альбомы М. Ф. Казакова»: «Одним из наиболее удачных примеров перестройки здания в духе классической архитектуры является перестройка дома Дурасовой на Покровском бульваре. В конце XVIII в. была заново построена левая часть здания, включавшая парадный вестибюль со свободно стоящей ротондой с колоннами и большой двусветный зал. Размеры этой пристройки были рассчитаны так, чтобы при реконструкции фасада найти новые пропорциональные соотношения. Выходящий на улицу главный фасад дома был дополнен коринфским портиком большого ордера, поднятым на аркаду нижнего этажа, и боковыми ризалитами с барельефными вставками и балконами» (Белецкая 1956: 20).

Аналогичную ситуацию можно отметить и в судьбе классицистического ансамбля усадьбы Мусиных-Пушкиных, расположенного на площади Разгуляя в Москве. Он был построен в самом начале XIX столетия, а в состав главного здания домовладения вошла более ранняя барочная постройка, возведенная еще в середине XVIII в. и принадлежавшая генералу Д. А. Шепелеву (Иванцык, Салимов 2023). В числе характерных примеров подобных преобразований также стоит отметить главное здание усадьбы Ясенево, возведенное в середине, а по некоторым данным и в первой половине XVIII столетия (Коробко 2014). Будучи образцом барочной постройки, его первоначальный объем был основательно перестроен на рубеже XVIII–XIX вв., в результате чего здание приобрело новое классицистическое оформление своих фасадов и объемно-пространственной композиции. Аналогичным образом поступил и автор главного дома усадьбы Безобразовых в селе Ивановском.



Рис. 9. Главный дом усадьбы Безобразовых. Южный фасад. Графическая реконструкция на первый строительный период (вторая половина XVIII в.). Московская обл., Волоколамский район, с. Ивановское. Реконструкция Т.В. Иванцыка (Иванцык 2016)

Таким образом, в ходе проведенных на памятнике исследований в структуре классицистического объема были выявлены фрагменты более раннего сооружения, возведение которого восходит ко второй половине XVIII в. Их анализ позволил представить первоначальную стилистическую концепцию и облик декоративно-художественного оформления фасадов, что легло в основу графической реконструкции утраченной постройки (рис. 9). Выявив историческую составляющую, стоит рассмотреть полученный облик в кругу стилистически и типологически близких настоящему памятнику сооружений, позволяющих более предметно представить подлинный облик утраченного здания (Иванцык, Салимов 2023). К числу таких аналогов можно отнести уже упо-

мянутое ранее основное сооружение усадьбы Ясенево (рис. 10), главный дом усадьбы Лопасня-Зачатьевское в Чехове (рис. 11), палаты Птицына на Николаямской и Щербаква на Бакунинской улицах в Москве, основное здание усадьбы «Хмелита» (рис. 12), главный дом в усадьбе Чукавино и другие.

Принимая во внимание данные аналогии, со значительной долей вероятности можно предположить и облик недостающих, в настоящее время утраченных элементов памятника. Одним из основных, утраченных объемов является крыша, конфигурацию которой можно представить исходя из габаритов исследуемого здания. В рамках выявленной стилистической концепции настоящей графической реконструкцией можно предложить четырехскатное вальмовое покрытие,



Рис. 10. Главный дом усадьбы Ясенево. 1730-е гг. Общий вид после реставрации 1970–1980 гг. Москва, Новоясеневский просп., 42, корп. 1 (URL: rossianasledie.ru/publications/usadbi/yasenevo-duh-vremeni/)



Рис. 11. Главный дом усадьбы Лопасня-Зачатьевское. 1770-е гг. Московская обл., г. Чехов, ул. Пушкина, 10 (URL: rasfokus.ru/photos/cat/new/photo2298207.html)

по примеру того, которое можно видеть на главном здании усадьбы Лопасня-Зачатьевское и основном сооружении усадьбы Ясенево. По аналогии с предложенными постройками целесообразно выполнить и слуховые окна, украшающие крышу барочного здания. Предлагаю облик крыльца южного фасада, оформлявшего выход в парковую часть владения, стоит обратить внимание на аналогич-

ные по назначению и стилистике объемы, присутствующие все в том же «Ясенеvском» доме, а также главном сооружении усадьбы «Хмелита».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследования настоящего памятника позволили выявить широкий пласт архитектурной археологии, относящийся



Рис. 12. Главный дом усадьбы А. С. Грибоедова. 1753 г. Смоленская обл., село Хмелита (URL: <https://treefrog.ru/gallery/413-hmelita/>)

ко второй половине XVIII в. и раскрывающий характер оформления и детали декоративно-художественного убранства первоначального облика исследуемой постройки. Анализ полученных артефактов и рассмотрение их в кругу хронологически, стилистически и типологически близких исследуемому памятнику зданий позволил предложить графическую реконструкцию главного дома усадьбы Безобразовых, раскрывающую первоначальный облик давно скрытого от глаз памятника.

Вместе с тем, вне всякого сомнения, предложенный вариант содержит ряд допущений, однако учитывая достаточное количество архитектурно-археологического материала и приведенные аналоги, есть основание рассматривать его в качестве основного и наиболее близкого к подлинному первоначальному облику исследуемого объекта.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- Иванцык* 2016 — *Иванцык Т.В.* Пояснительная записка к эскизному проекту реставрации. Научно-исследовательская и проектная документация для прединвестиционной подготовки по объекту культурного наследия федерального значения «Усадьба Безобразовых, XVIII–XX вв.». ООО АК-Проект. М., 2016.
- РГАДА.* Ф. 1354. Оп. 249. Ч. 2. Д. И – 15 кр. (1786 г.) — Российский государственный архив древних актов. Дело «Ивановское село с деревнями и пустоши действительной статской советницы Мавры Дмитриевой Безобразовой и отписных крестьян с выделенною землею».
- РГАДА.* Ф. 1355. Оп. 1. Д. 752. — Российский государственный архив древних актов. Дело «Экономические Примечания... село Ивановское бригадирши Марьи Александровы Безобразовой и детей ее, прапорщика Александра и малолетних Григорья и Петра Михайловых». Лл. 8, об. – 9.
- Салимов А.М., Салимова* 2016 — *Салимов А.М., Салимова М.А.* Историко-архивные и библиографические исследования. Научно-исследовательская и проектная документация для прединвестиционной подготовки по объекту культурного наследия федерального значения «Усадьба Безобразовых, XVIII–XX вв.». ООО АК-Проект. М., 2016.
- ЦИАМ.* Ф. 206. Оп. 1. Д 1607. 1782-1783 гг. — Центральный исторический архив Москвы. Дело «О построении каменной церкви...» от 17 августа 1782 г.
- Шармин* 1979 — *Шармин П.Н.* Усадьба Ивановское-Безобразовых. 1979 // Министерство культуры Московской области. Паспорт на памятник. Оп. 03. № 94.
- Белецкая* 1956 — *Белецкая Е.А.* Архитектурные альбомы М.Ф. Казакова. М.: Гос. изд-во лит-ры по строительству и архитектуре, 1956.
- Благовещенский* 1852 — *Благовещенский И.А.* Краткие сведения о всех церквях Московской епархии. М., 1852.
- Бондаренко* 1938 — *Бондаренко И.Е.* Архитектор Матвей Федорович Казаков 1738–1813. М.: Изд-во Всесоюзной Академии Архитектуры, 1938.
- Иванцык, Салимов* 2023 — *Иванцык Т.В., Салимов А.М.* Дом Д.А. Шепелева в составе главного дома усадьбы Мусиных-Пушкиных по материалам историко-архитектурных исследований // Вестник МГСУ. Т. 18. Вып. 6. 2023. С. 829–840. DOI: 10.22227/1997-0935.2023.6.829-840
- Коробко* 2014 — *Коробко М.Ю.* Усадьба Ясенево. М.: Вече, 2014.
- Лейкин* 1985 — *Лейкин А.С.* Волоколамск. 850 лет. М.: Московский рабочий, 1985.
- Онуфриев* 1985 — *Онуфриев И.М.* Волоколамск и окрестности. М.: Московский рабочий, 1974.
- Подъяпольская* 1998 — *Подъяпольская Е.Н.* Памятники архитектуры Московской области. Каталог. Вып. 1. М.: Стройиздат, 1998.
- Холмогоровы* 1896 — *Холмогоровы В. и Г.* Исторические материалы о церквях и селах XVI–XVIII столетий. Вып. 9. М., 1896.
- Шрамченко* 1890 — *Шрамченко А.П.* Справочная книжка Московской губернии. М., 1890.
- Чижков* 2006 — *Чижков А.Б.* Подмосковные усадьбы. Аннотированный каталог с картой расположения усадеб. М.: Рус. усадьба, 2006.

REFERENCES

- Beletskaya E.A. *Arkhitekturnye al'bomy M.F. Kazakova (Kazakov's architectural album)*. Moscow: Gos. izd-vo lit-ry po stroitel'stvu i arkhitekture Publ., 1956 (in Russian).
- Ivantsyk T.V., Salimov A.M., Dom D.A. Shepeleva v sostave glavnogo doma usad'by Musinykh-Pushkinykh po materialam istoriko-arkhitekturnykh issledovaniy (D.A. Shepelev's house as part of the main house of the Musin-Pushkin estate based on the materials of historical and architectural research). *Vestnik MGSU*, vol. 18, issue 6, 2023, pp. 829–840 (in Russian).
- Korobko M.Y. *Usad'ba Iasenevo (Yasenevo Manor)*. Moscow: Veche Publ., 2014 (in Russian).
- Leikin A.S. *Volokolamsk. 850 let (Volokolamsk. 850 years old)*. Moscow: Moskovsky Rabochy Publ., 1985 (in Russian).
- Onufriev I.M. *Volokolamsk i okrestnosti (Volokolamsk and the surrounding area)*. Moscow: Moskovsky Rabochy Publ., 1974 (in Russian).
- Podyapolskaya E.N. *Pamiatniki arkhitektury Moskovskoi oblasti. Katalog. (Architectural monuments of the Moscow region. Catalog)*, issue 1. Moscow: Stroyizdat Publ., 1998 (in Russian).
- Chizhkov A.B. *Podmoskovnye usad'by. Annotirovannyi katalog s kartoi raspolozheniia usadeb (Suburban estates. An annotated catalog with a map of the location of the estates)*. Moscow: Rus. Usad'ba Publ., 2006 (in Russian).